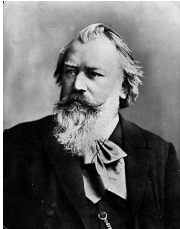


## DANSE HONGROISE n°1 J. BRAHMS



**Compositeur :** Johannes BRAHMS (1833 - 1897)

**Niveau :** Cycles 2 et 3

**Objectifs :**

- Développer l'écoute active par le mouvement.
- Découvrir la structure générale du morceau, les phrases musicales, les cellules mélodiques (élans, dynamique).
- Découvrir et interpréter une partition codant des mouvements en relation directe avec une œuvre.

**Origine :** fait partie d'une série de "Danses hongroises", 1867

**Genre :** Musique romantique

**Instruments :** orchestre symphonique

**Extrait sélectionné :** (œuvre intégrale)

**Durée :** 2' 45 (environ)

### L'œuvre :

Au nombre de vingt-et-une, les danses hongroises furent composées sur plusieurs années (entre 1869 et 1880). Le compositeur ne les considérait pas comme des œuvres originales, mais comme de simples adaptations de musiques traditionnelles (musiques tziganes). Il semble cependant que les thèmes des 11<sup>ème</sup>, 14<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> danses soient totalement originaux.

### Démarche proposée :

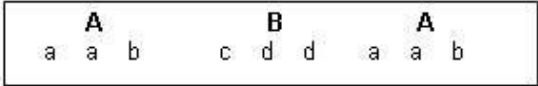
*Nous proposons de partir de mouvements suggérés par la "partition de mouvements" pour aller vers une création collective.*

- **Préalable :** Activités autour de la Gymnastique Rythmique et Sportive : se familiariser avec les rubans, les ballons, les cerceaux, les massues et les foulards...
- Découvrir la « partition » (ci-dessous) avec les mouvements suggérés par le graphisme (sans la musique).
- Ecouter en exécutant les gestes découverts et réalisés auparavant - Discussion -
- Affiner la relation musique/mouvement avec le support de la partition et de la musique
- Aller vers une interprétation corporelle avec le foulard :
  - dans son espace propre (explorer "sa bulle")
  - avec différentes orientations : de face et de profil
  - horizontal : haut et bas
  - leurs combinaisons : oblique, rotation, etc...
  - sagittal : devant et derrière
  - 
  - latéral : d'un côté à l'autre

# DANSE HONGROISE n°1

*Brahms*

Structure du morceau →



**A**

**B**

**A** Répéter la partie A