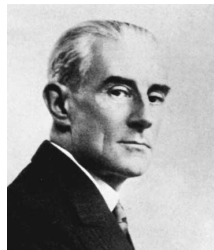


L'ENFANT ET LES SORTILEGES

Maurice RAVEL



Compositeur : Maurice Ravel (1875-1937) sur un poème de Colette.

Niveau : Tous cycles

Objectifs :

- Identifier les timbres
- Créer un paysage sonore

Origine : France, 1919-1925

Genre : Fantaisie lyrique

Instruments : voix, orchestre

Extrait sélectionné : les rainettes, l'enfant, l'arbre et les arbres

L'œuvre

L'Enfant et les Sortilèges est une fantaisie lyrique en deux parties composée par Maurice Ravel entre 1919 et 1925, en collaboration avec Colette qui en a écrit le livret.

L'Enfant et les Sortilèges est une succession de tableaux indépendants mêlant une multitude de genres musicaux, du jazz au foxtrot en passant par un ragtime, une polka, un duo miaulé, une valse et, en conclusion, un choral sacré.

L'histoire :

Dans une vieille maison de campagne, au beau milieu de l'après-midi, un enfant de sept ans est assis, grognon, devant ses devoirs d'école. La mère entre dans la pièce et se fâche devant la paresse de son fils. Puni, il est saisi d'un accès de colère : il jette la tasse chinoise et la théière, martyrise l'écureuil dans sa cage, tire la queue du chat ; il attise la braise avec un tisonnier, renverse la bouilloire ; il déchire son livre, arrache le papier peint, démolit la vieille horloge. « Je suis libre, libre, méchant et libre !... » Epuisé, il se laisse tomber dans le vieux fauteuil... mais celui-ci recule. Commence alors le jeu fantastique. Tour à tour, les objets et les animaux s'animent, parlent et menacent l'enfant pétrifié. Dans la maison puis dans le jardin, les créatures exposent une à une leurs doléances et leur volonté de vengeance. Alors que l'enfant appelle sa maman, toutes les créatures se jettent sur lui pour le punir. Mais avant de s'évanouir, il soigne un petit écureuil blessé dans le tumulte. Prises de regret, les créatures lui pardonnent et le ramènent à sa maman en l'appelant en chœur avec lui.

L'extrait :

L'Enfant suit peureusement le chat, attiré par le jardin. Il se retrouve, transporté dans le jardin éclairé par la pleine lune et la lueur rose du couchant. On peut lire sur le livret : « Des arbres, des fleurs, une toute petite mare verte, un gros tronc vêtu de lierre. Musique d'insectes, de rainettes, de crapauds, de rires de chouettes, de murmures de brise et de rossignols ».

Démarche proposée

- **Ecoute Globale** de l'extrait pour amener les remarques :
 - Les glissades descendantes de la flûte à coulisse
 - Les chants d'oiseaux à la petite flûte (piccolo), qui émergent dans l'aigu
 - Les onomatopées « kek, Cöac, Coâc, Ké ké ké ké ké... » chantées par le chœur
 - Le fond sonore ou trame, dans laquelle les cordes dominent

- **Production**

Imiter vocalement ou/et instrumentalement ces éléments sonores afin de bien les connaître.

- **Création**

Par de fréquents allers-retours entre écoute et production, composer une musique avec les matériaux sonores suivants :

- Voix parlée, chantée, onomatopées, cris...
 - Sifflets, flûtes, objets sonores
 - Appeaux
 - Bruits de la nature pris sur le vif ou prélevés sur des disques
-
- **Codage, mise en scène**
 - Créer une légende où chaque signe représente une sonorité
 - Écrire une « partition » qui précise les interventions successives ou simultanées de chacun (pour les plus grands, une ligne parallèle des temps donne l'idée de la durée du jeu)
 - Enregistrer les productions des enfants ou jouer devant un groupe de spectateurs.

Prolongements

Écouter également :

« Les grenouilles » de Steve Waring (chanson)

« Le chant des oiseaux » de Clément Janequin