



## BRANSE DE LA MONTARDE – Thoinot ARBEAU



**Compositeur** : Thoinot Arbeau (1519-1591)

**Origine** : France, 1589

**Genre** : Danse renaissance

**Instruments d'époque** : violon, flûte, tambourin

**Niveau** : Cycle 2 et 3

**Objectifs** :

- Distinguer couplet, refrain et phrases musicales
- Réaliser un musicogramme représentant la structure de l'œuvre
- Apprendre une danse traditionnelle

### Le compositeur :

Thoinot Arbeau est l'anagramme de Jehan Tabourot, son vrai nom. Prêtre et musicien, il rassembla dans un ouvrage intitulé « Orchésographie » toutes les danses connues de son temps, et la manière de les jouer et de les danser.

### L'œuvre :

Le bransle est une danse populaire dont les origines remontent au Moyen-Age. Elle redevient à la mode dans les salons aux XVIème et XVIIème siècles.

Le principe de la danse est de former une chaîne et les déplacements se font de côté.

Ce bransle a une forme rondeau (couplet/refrain) :

- Le tambourin joue tout au long du morceau (ostinato rythmique)
- Les refrains se composent de deux parties identiques : deux phrases (A1 et A2) répétées deux fois. Ils sont joués une fois par le violon, une fois par la flûte. Le refrain final est joué par les deux instruments.
- Les couplets sont constitués de 2 phrases (B1,B2). La flûte joue toujours les deux premières phrases (B1 et B2) et le violon lui répond en miroir (B2 et B1).

	Refrain				Couplet				Refrain				Couplet				Refrain				Couplet				Refrain											
	A1	A2	A1	A2	B1	B2	B2	B1	A1	A2	A1	A2	B1	B2	B2	B1	A1	A2	A1	A2	B1	B2	B2	B1	A1	A2	A1	A2	B1	B2	B2	B1	A1	A2	A1	A2
Violon	■	■	■	■			■	■					■	■			■	■	■	■					■	■	■	■					■	■	■	■
Flûte					■	■			■	■	■	■									■	■	■	■					■	■	■	■				

**Démarche proposée :**

**Étape 1** : Premières écoutes

- Ecoute globale du bransle et remarques des élèves au sujet du type de musique (danse), des instruments (violin, flûte, tambourin) et de leurs interventions.
- Séparer la classe en 3 groupes, un pour chaque instrument : marcher quand on entend son instrument (le tambourin joue toujours, le violon et la flûte alterne sauf à la fin)

**Étape 2** : Création d'un musicogramme collectif pour faire apparaître la structure du morceau

- Repérer le refrain - chercher combien de fois on l'entend (5 fois) :

Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- Remarquer que le refrain se compose de deux parties identiques (ou 4 phrases si les élèves le remarquent)

Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain

- Porter l'attention sur les couplets qui sont constitués de 2 parties pratiquement identiques ((ou 4 phrases si les élèves le remarquent)

Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain

**Étape 3** : Musicogramme individuel

Réécouter le bransle et noter sur un musicogramme individuel l'instrument qui joue chaque partie isolée. (ou coller une image de l'instrument)

Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain										
V	V	F	V	F	F	F	V	V	V	V	F	V	V	V	F	V	V/F	V/F

**Étape 4** : Chorégraphie

Pas employés :

Le double à gauche : poser le pied gauche à gauche, ramener le pied droit à côté du pied gauche (2 fois)

Le tour : faire un tour sur soi en trois pas sautés puis un saut à pieds joints

Formation de départ :

Chaînes de 4, on se tient la main

Déroulement de la danse :

**Refrain**

A1	deux doubles à gauche en pas sautés
A2	idem
A1	idem
A2	idem

**Couplet**

B1	tour à gauche par danseur 1, les autres ne bougent pas
B2	« « 2, idem
B2	« « 3, idem
B1	« « 4, idem

**Annexe**

**Instruments de la Renaissance**

Flûte à bec



Violon

