

1735

## LES INDES GALANTES J-P Rameau



**Compositeur :**  
Jean-Philippe Rameau  
(1683 – 1764)

**Origine :** Fin de l'époque baroque, 1735

**Genre :** Opéra ballet

**Instruments :** Orchestre de chambre

**Extrait sélectionné :** Danse du grand calumet de la paix, exécutée par les sauvages (début de la 4<sup>ème</sup> entrée)

**Durée de l'extrait :** environ 2 mn

**Niveau :** C2 et C3

**Objectifs :**

- Découvrir la structure de l'extrait (rondeau).
- Découvrir et interpréter une partition codant des interventions instrumentales.

L'œuvre :

Les Indes galantes est le premier des six opéras-ballets de Jean-Philippe Rameau. Il est composé d'un prologue et de quatre entrées. Cette œuvre est généralement considérée comme la plus représentative du genre de l'opéra-ballet.

L'œuvre, créée en 1735, ne comportait alors que trois entrées, la dernière (Les Sauvages) n'ayant été ajoutée qu'un peu plus tard, en 1736. Cette structure à géométrie variable est permise par l'esprit de l'opéra-ballet, où l'on ne parle pas d'actes, mais d'entrées, pour bien marquer que les différentes parties n'ont entre elles qu'une analogie thématique, et ne constituent en rien une intrigue suivie.

Dans Les Indes Galantes, Rameau recherche un exotisme dans des Indes très approximatives qui se trouvent en fait en Turquie, en Perse, au Pérou ou chez les Indiens d'Amérique du Nord. L'intrigue ténue de ces petits drames sert surtout à introduire un « grand spectacle » où les costumes somptueux, les décors, les machineries, et surtout la danse tiennent un rôle essentiel. Les Indes Galantes symbolisent l'époque insouciant, raffinée, vouée aux plaisirs et à la galanterie de Louis XV et de sa cour.

## Analyse de l'extrait :

L'extrait proposé est la première des danses de la quatrième entrée. Elle s'intitule « Danse du grand calumet de la paix ».

C'est un **menuet** de forme **rondeau** (couplet/refrain).

Thème A (refrain)	Thème A' (refrain)	Thème B (couplet)		Thème A (refrain)	Thème A' (refrain)	Thème C (couplet)		Thème A (refrain)	Thème A' (refrain)
8 mesures	8 mesures	8 mesures	8 mesures	8 mesures	8 mesures	8 mesures	8 mesures	8 mesures	8 mesures

## Démarche proposée :

- **Ecoute globale** : Prévoir une semaine au cours de laquelle les enfants découvriront librement cet extrait (deux ou trois écoutes sont nécessaires).
- **Déballage des remarques** : A l'issue de ces premières écoutes, noter les remarques spontanées des élèves concernant par exemple :
  - L'instrumentation : orchestre de chambre
  - Le caractère dansant
  - Le « refrain » (chanter sa mélodie)
- **Préparation de l'instrumentation**
  - Sur la musique, marcher sur la pulsation. (attention différentes pulsations possibles : marcher sur la pulsation « rapide »).
  - Nommer les temps, 1,2,3,4. Les frapper avec les mains.
  - Ne frapper que le 1<sup>er</sup> temps - Ne frapper que les 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps
- **Instrumentation collective du refrain**
  - Présenter la partition codée aux élèves en leur disant qu'elle va leur permettre d'accompagner instrumentalement la danse des sauvages.
  - Réécouter l'extrait (Thème A et A'), partition sous les yeux et chercher des repères permettant le déchiffrage.
  - Diviser la classe en 3 groupes (tambourin, claves, grelots) et décodage de la partie de chaque instrument. (sur 1,2,3,4, puis sur la musique)
  - Superposition des 3 voix.
  - Production sur l'extrait entier en ne jouant que sur le refrain.

## Autres pistes et prolongements

- Etablir un musicogramme de l'extrait écouté. (s'inspirant de celui présenté en analyse)
- Mise en mouvement et/ou en espace en respectant la forme rondeau de l'extrait.

## Glossaire




Un **menuet** : C'est une danse traditionnelle de la musique baroque à mouvement modéré, gracieuse et noble. C'était une des danses préférées de Louis XIV et de sa cour.

La forme **rondeau** : C'est une forme musicale, vocale au départ, alternant un refrain et plusieurs couplets.











# LES INDES GALANTES – Danse du grand calumet de la paix

## PARTITION CODEE













### Codage des instruments :

- claves : 
- tambourin : 
- grelots : 











### Codage instrumentale des thèmes A et A' (refrain)

			
	  		  
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4






















} A

			
		   	   
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

} A'

			
	  		  
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

} A'

			
		   	    
		   	   
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

} A'