

Progressivité des compétences à construire

Comprendre

PS :

- Ecouter en silence un conte ou un poème court (histoire)
- Ecouter en silence un récit facile et étoffé

MS :

- Ecouter des histoires racontées ou lues par le maître
- Ecouter des textes dits ou lus par l'enseignant qui accoutument l'enfant à comprendre un vocabulaire et une syntaxe moins familiers avec ceux des textes entendus jusque là

GS :

- Ecouter attentivement un texte lu

Obstacles observés	Activités et supports	Rôle de l'enseignant
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils n'écoutent pas quand l'enseignant raconte ▪ Ils n'écoutent pas quand l'enseignant lit 	<p>- Varier la prosodie (intensité de la voix) et / ou la lumière, ...</p> <p>- Faire intervenir marionnettes, marottes, peluches,... pour préparer à entrer dans l'activité et maintenir, fixer l'attention.</p> <p>Catalogue Accés éditions : activités d'écoute</p> <p>Catalogue Editions La Cigale Focus MS / Focus GS Compréhension MS / Compréhension GS</p>	<p>- Mettre en place des rituels d' enrôlement</p> <p>- Recréer l'ambiance de classe</p> <p>Fiche : Des jeux d'attention en activités décrochées Jeux de relaxation Pour des enfants détendus et attentifs +CD audio avec 12 comptines et chansons, De Boeck, 2007</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils ne font pas de relation entre ce qui est dit (raconté) et ce qui est lu 	<p>Fiche : Raconter et lire des histoires à structure répétitive avec des ritournelles ou formulettes</p>	<p>Fiche : Choisir des histoires pertinentes par rapport à ce critère</p> <p>- Mettre en voix de façon à faire émerger les éléments identiques comme points d'appui.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils ne s'intéressent qu'aux illustrations 	<p>Fiche : Raconter des histoires qui font partie de leur univers de référence, qui évoquent leur vécu, qui leur permettent de s'identifier facilement à un personnage, à ses émotions</p> <p>- Raconter des histoires courtes, puis de plus en plus longues.</p>	<p>- Choisir des histoires pertinentes par rapport à ces critères</p> <p>- Mettre en voix</p> <p>- Ménager des pauses permettant aux élèves de réagir verbalement à l'histoire</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils ne s'intéressent pas aux histoires 	<p>- Créer un univers de référence attractif en posant une situation problème du type : l'enseignant apporte des objets, des représentations de personnages, de lieux... et les élèves sont invités à chercher lesquels sont présents dans l'histoire.</p>	<p>- Préparer le choix des objets, des représentations... (présents ou non dans l'histoire pour que les élèves aient un choix à faire).</p> <p>- Veiller à bien désigner tous ces objets de façon à ce que les élèves aient entendu le vocabulaire concerné.</p>

	<p>- Relire l'histoire et demander alors aux élèves de prendre les objets concernés.</p> <p>- <u>Utiliser des instruments de musique pour sonoriser des moments clés de l'histoire.</u></p> <p>-</p> <p>Vidéo : <u>un exemple</u> d'histoire sonorisée</p>	<p>Fiche : <u>Choisir des histoires dans lesquelles on peut matérialiser des moments clés</u> : rencontres de personnages, changements de lieux, résolution de problème surprenante,... et préparer la sonorisation.</p>
<p>▪ Ils ne s'intéressent qu'aux histoires illustrées</p>	<p>Fiche : <u>Proposer des histoires et contes traditionnels extraits de livres non illustrés</u> :</p> <p>Miss Sara Cone Bryant, Natha Caputo, Mille ans de contes,...</p>	<p>Choisir des textes non illustrés en précisant aux élèves que l'histoire lue ou racontée n'est pas illustrée dans le livre de référence (et le montrer).</p>

Jeux et activités pour développer l'écoute et l'attention

www.ien-mureaux.ac-versailles.fr/.../Pistes_pedagogiques_ecoute_attention_memoire.doc

Dès la section de petits, il faut éduquer l'attention auditive des élèves par les jeux d'écoute. La durée des jeux doit être brève, les capacités d'attention de cet âge étant relativement limitées

Kim sonore

L'enseignant ou un élève caché derrière un chevalet a devant lui des instruments variés : maracas, grelots, claves, tambourin. Il joue d'un instrument ou de 2 instruments et les élèves doivent identifier les différents instruments

Le magnétophone

Inviter les élèves à fermer les yeux pendant une à deux minutes. Identifier tous les bruits et sons perçus puis, les énumérer en précisant leur direction et leur chronologie (fin du cycle)

Les oiseaux perdus

Objectif : localiser une source sonore et s'orienter dans l'espace jusqu'à cette source. La maman oiseau (l'enseignant ou un élève) se déplace à l'intérieur de la ronde formée par la classe en appelant ses petits et en imitant un cri d'oiseau ou en disant simplement " coucou !". 2 ou 3 élèves (aux yeux bandés) doivent se déplacer pour aller la rejoindre.

Le réveil ou le métronome caché

Un réveil ou un métronome sera caché quelque part dans la classe, un élève sorti de la classe pendant quelques secondes, sera invité à le rechercher (la classe observe en silence)

Jeu des paires de boîtes

Les enfants peuvent contribuer à la fabrication de ce jeu. Remplir divers contenants (petits pots de yaourt, ou boîte de film, photo, boîtes enfermant bien des graines de lentilles ou de perles réparties en quantité égale dans les deux boîtes destinées à former la paire. Visuellement, toutes les boîtes doivent se ressembler. Les élèves doivent retrouver les paires (travail de groupe)

L'appel murmuré

Objectif : développer la concentration, la motricité fine (déplacement en silence) L'enseignant va appeler un enfant en murmurant ou en articulant son prénom; celui-ci doit venir près d'elle sans un bruit; elle en appelle alors un autre, ou, si la classe est très nombreuse, deux à fois. Ici l'oreille exerce son contrôle sur le geste afin de ne pas produire de bruit.

La taupe et la sauterelle

Objectif : localiser la source sonore

Un élève va se déplacer en sautant (sauterelle) sans se laisser attraper par la taupe qui a les yeux bandés et qui sera guidée par le bruit de sauts au sol toujours à l'intérieur de la ronde formée (sécurité assurée par la classe qui observe en silence).

Le loup et l'agneau

Le loup aveugle (yeux bandés) doit essayer d'attraper l'agneau (un élève qui court en agitant des grelots) d'après le son de sa clochette.

Le trésor caché

Un élève sort de la salle. Les autres choisissent un objet qui sera le trésor et guide leur camarades par des variations de hauteur ou d'intensité. L'élève rentre et doit deviner de quel objet il s'agit, guidé par l'intensité de l'ostinato rythmique qui augmente quand il s'approche et diminue quand il s'en éloigne ou la hauteur des sons émis par ses camarades (aigu, quand il se rapproche et grave quand il s'éloigne de l'objet).

Devine qui je suis

Identifier et reconnaître un camarade caché ou des voix d'élèves enregistrées ou des voix familières aux élèves : l'ATSEM, l'aide éducateur, la directrice.

Des histoires à structure répétitive

Lire, écrire : des apprentissages culturels tome 3

Bernard Devanne, Louissette Mauguin, Pascal Mesnil Armand Colin, 1996

Quelques exemples d'albums connus classés par structures permettant de programmer les lectures
Les citations sont extraites du livre cité précédemment.

« Répétition par juxtaposition » un seul personnage et une succession d'actions des rencontres successives d'un personnage avec d'autres	Répétition de situations formule répétitive qui rythme le récit	<i>Le loup est revenu</i> , Geoffroy De Pennart <i>Le magicien des couleurs</i> , Arnold Lobel <i>La soupe au caillou</i> , Tony Ross <i>Le cadeau de Noël de Gaston Grippemine</i> , John Burningham <i>Troc</i> , Claude Boujon
	Répétition de « situations solidaires d'une formule répétitive constitutive de la séquence »	<i>Où vas-tu Petite Souris ?</i> Kraus, Aruego, <i>Bon appétit, Monsieur lapin !</i> Claude Boujon <i>Salut, grand gros crapaud !</i> Colin West <i>La petite chenille qui faisait des trous</i> , Eric Carle <i>La petite poule rousse</i> , Byron Barton <i>La chasse à l'ours</i> , Michael Rosen, Helen Oxenbury et Elisabeth Duval <i>Roule Galette</i> , Natha Caputo, Pierre Belvès <i>Bernard et le monstre</i> , David Mac Kee
	Répétition comme dynamique du récit	<i>Vite ! Tourne la page !</i> , James Stevenson <i>Toc, toc ! Qui est là ?</i> , Sally Grindley, Anthony Browne et Isabel Finkenstaedt <i>Chhht !</i> , Peter Utton
	Répétition avec « actions décalées »	<i>Adrien qui ne fait rien</i> , Tony Ross
	Répétition qui « organise une seule partie du récit »	<i>L'Afrique de Zigomar</i> , Philippe Corentin <i>On a volé Jeannot Lapin</i> , Claude Boujon

« Répétition par adjonction », addition ou soustraction	Des personnages s'additionnent au cours du récit ou se retrouvent à la fin du récit	<i>La course</i> , Béatrice Tanaka, Michel Gay <i>Les musiciens de la ville de Brême</i> , Grimm <i>Pardon ! Dit la girafe</i> , Colin West <i>Qui a vu le crocodile ?</i> , Colin West <i>Sauve-toi grenouille</i> , Ron Maris <i>L'anniversaire de Monsieur Guillaume</i> , Anaïs Vaugelade <i>Poucet le poussin</i> , Sally Hobson <i>Un tout petit coup de main</i> , Ann Tompert ,Lynn Munsinger
	Des personnages ou éléments disparaissent	<i>Dix petites effrontées</i> , Helme Heine <i>Jojo la Mache</i> , Olivier Douzou
« Répétition par substitution »	Récits en boucle : Un personnage chasse l'autre	<i>Le beau vers dodu</i> , Nancy Van Laan ,Marisabina Russo <i>Plouf !</i> , Philippe Corentin <i>Le grand éternuement</i> , Ruth Brown
« Répétition par inclusion »	« Structure gigogne »	<i>Une histoire sombre... très sombre</i> , Ruth Brown <i>Dans un bois très très sombre</i> , David A.Carter <i>Zoom</i> , Isabelle Pelissier
« Répétition par alternance » 2 récits simultanés	Importance des images	<i>Ne te mouille pas les pieds Marcelle</i> , John Burningham <i>Veux-tu sortir du bain Marcelle</i> , John Burningham <i>Moi, ma grand- mère</i> , Pef <i>Petite poule</i> , Stephen Kellogg
« Répétition avec reprise syntaxique » récurrence d'une même phrase	« Monologues, dialogues, interpellations »	<i>Parfois je rêve que je suis un tigre</i> , Erhard Dietl <i>J'ai descendu dans mon jardin</i> , Ruth Brown <i>Préfèrerais-tu ?</i> , John Burningham <i>Je le déteste, mon nounours</i> , David Mac Kee
	Structures syntaxiques à l'infinitif	<i>Les petits riens</i> , Elizabeth Brami, Philippe Bertrand <i>Ce que j'aime faire</i> , Anthony Brown <i>Quand tu étais bébé</i> , Ann Jona

	« Expansions nominales »	<i>La maison que Pierre a bâtie</i> , Loïc Jouannigot <i>La maison que Jack a bâtie</i> , John Yeoman et Quentin Blake
	Relation cause/conséquence	Il ne faut pas habiller les animaux, Judi Barrett et Ron Barrett
	« Structures conditionnelles »	<i>Si j'avais un gorille</i> , Mercer Mayer <i>Si j'étais ...</i> , Nicolas Layley <i>Et si j'étais ... ?</i> , Eve Tharlet
	« Constructions oppositives »	<i>Cet amour de Bernard</i> , Pef <i>Clown</i> , Elzbieta

Des histoires proches du vécu des élèves

D'après Le récit à l'école maternelle, Serge Terwagne et Marianne Vanesse
Editions De Boeck, 2008

On proposera des récits du quotidien qui permettent aux enfants :

- d'acquérir des scripts (des successions d'évènements de la vie quotidienne) qui sont ceux sur lesquels se fondent la plupart des récits
- de s'identifier au personnage par la proximité de ce qu'il vit dans l'histoire avec le quotidien de l'élève

Certains de ces albums sont plutôt descriptifs. D'autres intègrent déjà des éléments de narration proches du récit.

Quelques scripts d'après le livre cité en référence, pouvant donner lieu à des activités de faire-semblant :

2 ans	3ans	4 ans	5 ans et plus
Se coucher Se lever s'habiller goûter téléphoner nourrir le bébé donner le bain au bébé aller chez le docteur faire la vaisselle faire la lessive conduire la voiture	Se lever et déjeuner aller à l'école manger à la cantine aller à la pêche aller à la cafétéria aller au magasin aller pique-niquer prendre le bus mettre le couvert se laver	Aller à la clinique ou à l'hôpital faire venir le médecin à la maison aller à la poste aller chez l'épicier aller chez le coiffeur aller au restaurant prendre le train prendre le métro fêter un anniversaire	Aller chez le vétérinaire aller au grand magasin prendre l'avion aller au marché aller à la piscine aller à la plage ranger sa chambre, ses jouets jardiner

Il est nécessaire de permettre aux élèves de construire ces expériences à l'école maternelle.

Des Contes Traditionnels

<p>Natha Caputo bibliographie sur le site de Ricochet http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/bibliographie/1661-natha-caputo</p>	<p><i>Petites histoires à raconter</i>, de Natha Caputo, Sara Cone Bryant, Sylvie Albert, Hervé Blondon Editions Nathan <i>Histoires pour tous les jours</i>, de Natha Caputo, Sara Cone Bryant, Sylvie Albert, Hervé Blondon Editions Nathan</p>
<p>Lily Boulay</p>	<p><i>Miroir des contes</i>, Armand Colin <i>Magie du conte</i> : Armand Colin L'ours Réglisse et son sac à malices P'tit homme et Machibouzou-grand vent d'Ouragan La poulette qui s'appelait Trompette et autres contes</p>
<p>Miss Sara Cone Bryant des histoires en ligne http://feeclochette.chez.com/bryant.htm</p>	<p><i>Comment raconter des histoires à nos enfants</i> <i>quelques histoires racontées</i>, de Miss sara Cone Bryant et Elisée Escande, Editions Fernand Nathan Comment Compère Lapin vint à bout de la Baleine et de l'Éléphant La Moitié de Poulet Le Buisson de ronces Les aventures de la petite Souris La petite poule rousse Epaminondas et sa marraine Le petit tailleur de Galway Picorette Le frère de Jean Malpropre</p>