

↑  
1931

## GRAND CANYON SUITE- Ferdé GROFÉ



**Compositeur :**  
Ferde Grofé , 1892-1972

**Origine :**  
Etats Unis, 1931

**Genre :**  
Musique symphonique, époque moderne

**Formation Instrumentale :** grand orchestre symphonique

**Extraits sélectionnés :**  
- Cloudburst , extrait de « grand canyon suite »  
1931 (1)

**Durée :** 3'01

Niveau : C2 et C3

Objectifs :

- Identifier les procédés utilisés par le compositeur pour représenter l'orage (timbres des instruments, modes de jeu, nuances)
- Repérer les caractéristiques sonores liées aux éléments naturels : pluie, vent, éclairs, tonnerre.
- Encoder leur organisation (entrées successives, plans sonores)
- Comparer les extraits
- Réalisation d'un paysage sonore d'orage avec des matériaux de récupération

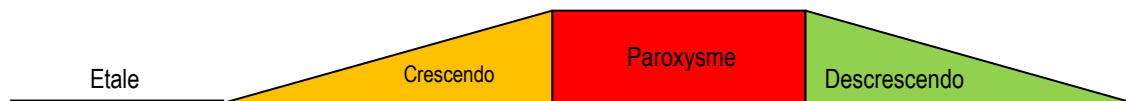
### L' œuvre

« **Grand canyon suite** », est une suite symphonie créée en 1931 à Chicago. Elle est un écho de l'époque où Ferde Grofé, pianiste et compositeur, parcourait les régions montagneuses et désertiques comme pianiste itinérant. Elle comporte 5 sections, chacune inspirée par la beauté de cette merveille naturelle.

**Cloudbust**, dont est issu l'extrait est la 5<sup>ème</sup> d'entre elles et décrit un orage : le ciel se voile, les nuages grossissent, la pluie arrive et l'orage éclate puis la lune sort de derrière les nuages et la nature rayonne de nouveau dans toute sa splendeur.

## Démarche proposée

- **Ecoute globale** : de quelle histoire s'agit-il ?
- **Ecoute et repérage** des catégories d'instruments liés aux phénomènes (de l'orage) :
  - Le vent (les cordes)
  - La lumière des éclairs et leur forme (cymbales et piano)
  - Le tonnerre (timbales et piano)
- Remarquer la construction en 4 phases : étale, crescendo, paroxysme, decrescendo.



- Sur une bande de papier représenter ces 4 phases pour constituer une partition.
- Remarquer l'ordre d'apparition des éléments naturels (vent-éclair-tonnerre).

- **Création d'un paysage sonore** :

A l'aide de matériaux de récupération (couvercles métalliques, tuyaux PVC, flexibles, boules de pétanque, grands pots de fromage blanc, saladiers, mailloches et cuillères en bois...) organiser la classe en groupes liés aux éléments afin de reconstituer et d'enregistrer un orage avec les 4 mêmes phases en suivant la partition.

## Prolongements

Ecouter d'autres orages illustrés par des compositeurs :

- L.V. Beethoven, Symphonie n° 6 dite Pastorale
- Vivaldi, Les quatre saisons, l'Eté