



SYMPHONIE “L’HORLOGE”

Symphonie n° 101 - HAYDN

Compositeur : Joseph Haydn (1732 -1809)

Origine : Autriche / Londres 1794

Genre : Musique classique (symphonie)

Instruments : orchestre symphonique classique

Extrait sélectionné : Début de l’Andante

Niveau : Cycle 2

Objectifs :

- Initiation à “l’écoute verticale”
- Notion de mélodie et accompagnement
- Notion de **pulsation(s)**

L’œuvre :

La Symphonie n° 101 en ré majeur « l'horloge » fait partie des douze symphonies londoniennes de Joseph Haydn. Elle doit son surnom au rythme « tic-tac » présent tout au long du deuxième mouvement.

La symphonie, respectant la structure habituelle, est constituée de quatre mouvements :

1. Adagio – Presto
2. Andante
3. Allegretto
4. Vivace (Finale)

Démarche proposée :

- **Ecoute globale**
- **Déballage des remarques :** A l’issue de la première écoute, susciter les remarques des enfants :

“On entend du violon... et aussi autre chose, comme des points sonores... on entend deux fois le même air...”

- **Découvrir les deux “niveaux” sonores :**

- 1) la “mélodie”, jouée par les violons
- 2) “l’accompagnement”, interprété par les bassons et les autres cordes.

C’est lui qui joue le rôle de “l’horloge”

