



METASTASIS – Iannis XENAKIS



Compositeur : Iannis Xenakis
(1922 - 2001)

Origine : France (1953/1954)

Genre : musique contemporaine

Instruments : orchestre symphonique

Niveau : Cycles 1,2,3

Objectifs :

- Ecoute, analyse et reconnaissance des variations de hauteur
- Production vocale ou instrumentale de lignes mélodiques variées ("sirènes", "glissés")

L'œuvre

Metastasis est une œuvre orchestrale du compositeur grec Iannis Xenakis, la première œuvre qu'il compose en utilisant entièrement des procédés mathématiques, entre 1953 et 1954.

Xenakis se fait donc ici le pionnier de la « musique massique » dont le principe est de développer des agglomérats de sons constituant des masses sonores évolutives et non un développement par parties qui s'enchevêtrent de manière imprévisible comme le proposait la musique sérielle.

Pour obtenir ces sonorités qui le hantent, souvent métaphoriques et inspirées de phénomènes naturels, mais aussi des scènes de regroupements de foules qu'il a vécu lorsqu'il était résistant pendant la Seconde Guerre mondiale, il a mis au point des techniques mathématiques utilisant les calculs de probabilités stochastiques qui lui permettaient d'incorporer l'aléatoire avec un maximum d'intervention.

Démarche proposée

- Ecouter intégralement l'extrait puis plus particulièrement la fin (la dernière minute)
- Imiter les "glissandos" des cordes qui aboutissent à l'unisson :
 - par le mouvement : en levant ou en abaissant le bras, en s'accroupissant ou en se levant en fonction du dessin mélodique.
 - par la production libre de "glissés", avec la voix, en sifflant ou avec des flûtes à coulisse.

- S'exercer à faire des glissandos montant et descendant sur des intervalles de quarte, de quinte ou d'octave ; nous pouvons aussi réaliser des glissandos individuels différents pour chaque enfant, l'assemblage de ces glissés improvisés constituant un "nuage de glissandos".
- Les enfants étant répartis en plusieurs groupes chargés chacun d'un type de glissando, construire une séquence sonore (vocale ou instrumentale) avec des glissés qui aboutissent à l'unisson ; en réaliser le schéma visuel...
- Pour finir, et selon l'âge et les possibilités des enfants, assembler dans une même séquence des glissandos, des cluster ou grappes de sons, etc...

Exemple :

