



## LA FLUTE ENCHANTEE- W.A MOZART

### Duo Papageno Papagena

**Compositeur :** W.A.Mozart 1756 – 1791

**Origine :** Vienne, 1791

**Genre :** Musique classique, Opéra

**Instruments :** petit orchestre symphonique, solistes, chœurs

**Extrait sélectionné :** Duo Papageno/Papagena

**Durée :** 2'42

**Niveau :** Cycles 2 et 3

**Objectifs :**

- Découvrir et Identifier les voix (homme/femme)
- Reconnaître et varier des procédés de composition (alternance et superposition)
- Encoder la structure correspondante en évoluant corporellement puis en réalisant un musicogramme
- interpréter avec sa voix, différents sentiments.

### L'œuvre

Composée peu de temps avant sa mort, la Flûte Enchantée est sans doute le plus populaire des opéras de Mozart. Inspirée d'un conte oriental, cette œuvre magique et féerique est aussi le récit d'une initiation, et s'appuie sur les rites et les principes maçonniques.

La Flûte Enchantée est l'histoire des aventures du prince Tamino qui, accompagné de l'oiseleur peureux Papageno, veut délivrer la jeune Pamina, fille de la Reine de la Nuit, enlevée par le mage Sarastro. Après de multiples épreuves, Tamino pourra enfin rejoindre la jeune femme dont il est tombé amoureux.

### Démarche proposée

- **Ecoute de l'extrait** (jusqu'à 1'32) suivi de remarques et échanges :
  - Qui chante ? (homme/femme)
  - Combien y a-t-il de personnages ? (2)
  - Quel est le caractère de cette musique ? (gai, drôle)
  - Chantent-ils toujours en même temps ? (alternance souvent et simultanéité parfois)
  - Ne pas hésiter à revenir à l'écoute pour confirmer chaque réponse.
- **Mise en évidence de la structure** : alternance et superposition
  - Constituer 3 groupes : Homme (H), Femme (F), observateur.

Consigne : *Déplacez-vous en marchant seulement quand vous entendez la voix de votre groupe. Les observateurs notent le déroulement de l'extrait.*

Echange des groupes et comparaison des codages.



# Duo 2ème acte - scène 30 (La Flûte enchantée)

W.A. MOZART

*♩ = 92* *8*

Papagena *p* Pa pa pa pa

Papageno Pa pa pa pa pa pa pa

16 pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

23 pa papapapapa Papa-ge-no! Nun bin - ich dir ganz ge-  
papapapapa Pa-pa-ge-na! Bist du - mir nun ganz ge-ge-ben?

29 ge-ben! *cresc.* Nun - so - sei mein Her-zenstäub-chen, mein Her-zens-  
Nun - so - sei mein lie-bes Weib-chen! mein lie- bes

34 täub-chen, mein Her-zens-täub-chen! *f* Wel - che *p*  
Weib-chen, mein lie-bes Weib-chen! Wel - che-Freu-de wird das sein,

40 Freu-de wird das sein, wenn die Göt-ter uns be - den - ken, uns-rer  
wenn die-Göt-ter uns be - den - ken,