



LE CARNAVAL DES ANIMAUX - POULES ET COQS

Camille SAINT SAËNS



Compositeur : Camille Saint Saëns (1835-1921)

Origine : France, 1886

Genre : Suite symphonique

Instruments : violons, piano, clarinette

Extrait sélectionné : Poules et coqs

Niveau : C1 et C2

Objectifs :

- Ecouter un extrait musical et s'exprimer pour donner ses impressions
- Repérer et reproduire des notes piquées (travail de la durée)
- Produire des rythmes simples

Le compositeur

Né le 9 octobre 1835 à Paris, issu d'une famille normande, c'est un enfant prodige qui dès l'âge de deux ans reconnaît à l'oreille des notes jouées sur un piano. Il est le premier compositeur français à écrire des concertos pour piano. C'est un organiste réputé et un pianiste virtuose. Il refuse l'influence des compositeurs tels que Berlioz et Wagner et s'attache aux grands maîtres du XVIIIème, tel Mozart dont il a étudié et aimé les œuvres. Il a fondé en 1871 la Société Nationale de musique. Il est mort en 1921 à Alger.

La production de Saint-Saëns a été longue et variée. Il a composé des symphonies, des poèmes symphoniques, des concertos pour piano, violon et violoncelle, des musiques religieuses, des opéras et le célèbre Carnaval des Animaux écrit en 1886.

L'œuvre

Le Carnaval des Animaux se compose de 14 tableaux :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Introduction et marche royale | 8. Personnages à longues oreilles |
| 2. Poules et coqs | 9. Le coucou au fond des bois |
| 3. Les hémionnes | 10. La volière |
| 4. Les tortues | 11. Les pianistes |
| 5. L'éléphant | 12. Les fossiles |
| 6. Le kangourou | 13. Le cygne |
| 7. L'aquarium | 14. Le final |

L'extrait :

Dans la basse-cour, c'est l'effervescence. Poules et Coqs caquètent. Saint Saëns, dans ce deuxième tableau, passe avec humour de la cour royale à la basse-cour. Le cocorico du coq est joué au piano et à la clarinette, il met un terme aux bavardages des poules joués par les violons. La clarinette marque un temps de pause avant la dernière reprise de la mélodie. Le tempo est allegro. Des notes de même hauteur et piquées (staccato) sont jouées.

Démarche proposée

- **Ecoute Globale** pour amener les remarques guidées par les questions de l'enseignant :
 - Combien y – t-il d'instruments ? En reconnaissez-vous ? (montrer des représentations de piano, violon, clarinette)
- **Réécoute guidée par la consigne** suivante : A quel animal cette musique vous fait-elle penser ?
On compare avec la poule qui picore et qui caquette en écoutant par exemple un enregistrement de bruits de poules.
Pourquoi ? Mise en évidence des notes piquées (sons brefs et rapides alternant avec des sons tenus)
- **Réécoute de la musique en mimant** le piano ou le violon afin de prendre conscience des notes piquées
- **Production avec des lames sonores**
Découverte et manipulation libre de l'instrument : on essaie de faire comme la musique des poules, en alternant des notes piquées (en stoppant la résonance du son) et des notes longues.
- **Codage** : coder la musique sur une feuille ou un tableau. Par exemple :



- **Création** : par groupe de deux, écrire une musique en la codant.
La jouer devant le groupe classe