


RECITATIONS G. Aperghis	
 <p>Compositeur : Georges Aperghis Né à Athènes en 1945</p> <p>Origine : France, 1978</p> <p>Genre : Musique contemporaine</p> <p>Instruments : Voix seule</p> <p>Extrait sélectionné : Récitation n°3</p> <p>Durée de l'extrait : 1'59</p>	<p>Niveau : C2 et C3</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un aspect de la musique contemporaine • Jouer avec les mots d'un texte • Jouer avec sa voix

Le compositeur :

Georges Aperghis est un compositeur grec de musique contemporaine, né à Athènes en 1945. Il est né dans une famille d'artistes. Il vit et travaille à Paris depuis 1963, s'initie au sérialisme, à la musique concrète de Pierre Schaeffer et de Pierre Henry, aux recherches de Iannis Xenakis puis en 1970, il décide d'approfondir un langage plus libre et plus personnel.

L'œuvre :

Récitations est une œuvre vocale qui s'appuie essentiellement sur une combinatoire virtuose de phonèmes. L'écriture se caractérise par une grande vitesse, des répétitions et des accumulations, une haute pression rythmique. Elles sollicitent la participation créative de l'interprète et s'accommodent bien d'une grande versatilité de modes vocaux. Une langue imaginaire s'y invente, ambiguë et souvent drôle.

Démarche proposée :

- **Ecoute globale** de la pièce ; la chute est très importante.
- **Ecoute de la pièce par extraits successifs**, avec des interruptions permettant de laisser les enfants s'exprimer sur la nouveauté de ce qu'ils entendent.
- **Remarques spontanées**, questions, réponses ou hypothèses, réécoutes pour vérifier les hypothèses émises quant à la construction de cette pièce.

Au sujet du texte :

- Arrive-t-on à comprendre toutes les expressions ? En repérer quelques-unes, les noter ou les signaler par un geste
- Qu'apporte la dernière phrase ?
- Remarques au sujet de la "musique des mots" : n'y a-t-il que des syllabes ou des sons pris dans la phrase de référence ? (Voir éventuellement avec la partition)

Au sujet des intonations

- Remarques sur la manière dont les expressions sont dites : les intonations sont-elles toujours les mêmes ? Essayer d'en caractériser quelques-unes.
 - Découvrir les informations contenues dans la partition : intonations, leur sens et leur organisation, les sons écrits, les consignes de l'auteur...
 - Chercher à établir des relations entre la partition et l'enregistrement.
 - Remarquer les claquements : il s'agit du claquement produit par les cartes que la chanteuse manipule bruyamment sur la table de lecture ; ces cartes contiennent des informations quant à la façon de dire le texte.
- **Productions vocales** : Avec une courte phrase, découper des extraits, les juxtaposer dans un ordre différent, les dire avec des expressions diverses...

Enregistrer, écouter, discuter, améliorer...

1	ton de commandement	se moquer	très élégant - mondain	c p o w n	amoureux - sensuel	clémé - expressionniste	en cachette	hystérique
2	se moquer	très élégant - mondain	c p o w n	amoureux - sensuel	clémé - expressionniste	en cachette	hystérique	ton de commandement
3	très élégant - mondain	c l o w n	amoureux - sensuel	clémé - expressionniste	en cachette	hystérique	ton de commandement	se moquer
4	c l o w n	amoureux - sensuel	clémé - expressionniste	en cachette	hystérique	ton de commandement	se moquer	très élégant - mondain
5	amoureux - sensuel	clémé - expressionniste	en cachette	hystérique	ton de commandement	se moquer	très élégant - mondain	c p o w n
6	clémé - expressionniste	en cachette	hystérique	ton de commandement	se moquer	très élégant - mondain	c p o w n	amoureux - sensuel
7	en cachette	hystérique	ton de commandement	se moquer	très élégant - mondain	c p o w n	amoureux - sensuel	clémé - expressionniste
8	hystérique	ton de commandement	se moquer	très élégant - mondain	c l o w n	amoureux - sensuel	clémé - expressionniste	en cachette

(dit)

UN UN UN LESS UNLESSOR UNLOI - RIS UNLI RISSOR DE JUN UNLOIS UNIRISSOILLE DUNSSORLI - RIS PA - LIS - SANS DU - NI - RISSA ISSANT DROIGANT I - RI - DESPAT I - RIS - SA TINE I - RI - LI - AUIS - SAINT AENDROS I - RISSÉ JU - NA - LISSANT JU - NI - NI - BERÇOS JU - LI - NI - BERÇOS JU - LI - ISSANT LE CROI - PAR LE CROUILLANT AUBORD LE CRO - BOR - MENT EFFOUCOUBS BERIS DESS - AU BORD DRISTEN - TAL DRILLALONDE SALONAHENDS AHEVORIS PALISSANT PAR - LES PALISSANT PAR - LES SAN - SON AHEVORONDE AHEVORONDS UN JOIR AI - TENDUSOIR ORDE JUMBER FLOSS ATTENDROS FLOSS ATTENDROS DRIGESIR SSIR LE SOIR DE JUN BERCES JUNBERE PAR LES ONDLESS ONDLESS SANCOUILLANT DELORE OND' OND' RISSOIR - DUN

(non mesuré)

UN JOIR DE JUN BERCÉS PAR LES FLOTS ATTENDROS LES TRIS PALISSANTS CROISSANT AU BORD DE LONDE. -

Le titre peut être dit d'une manière neutre (sans ajouter les indications incluses dans les 8 continuations). On doit exagérer l'articulation de Gnomma et voyelles. Le titre non mesuré doit être dit sur la même hauteur que le titre rythmé, mais sans exagérer l'articulation. On peut aussi faire différents versions en ajoutant les indications incluses dans les 8 continuations. Pour ce faire, on doit choisir une des supérieures et l'appliquer au texte pendant toute sa durée. Chaque indication est valable pour la mesure à laquelle elle s'applique. Répéter plusieurs versions (si possible les 8) l'une après l'autre. Éviter de changer de hauteur ou de se distraire autre chose par telle ou telle indication. Aucune indication n'est