

	Attendus de fin de cycle	Compétences associées	Connaissances associées	Exemples de situations et d'activités
CHANTER	Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire un modèle mélodique, rythmique. Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. Chanter une comptine, un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. Mobiliser son corps pour interpréter. 	<ul style="list-style-type: none"> Les principaux registres vocaux : voix parlée/ chantée, aigu, grave. Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. Un répertoire varié de chansons et de comptines. Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. Recherche de la justesse dans l'interprétation. Mise en mouvement de son corps. Imitation d'un modèle. Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter.
ECOUTER, COMPARER	Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.	<ul style="list-style-type: none"> Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. 	<ul style="list-style-type: none"> Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. Quelques grandes œuvres du patrimoine. Repères simples dans l'espace et le temps. 	<ul style="list-style-type: none"> Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. Représentations graphiques de passages musicaux.

	Attendus de fin de cycle	Compétences associées	Connaissances associées	Exemples de situations et d'activités
EXPLORER ET IMAGINER	<p>Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. • Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. • Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). • Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. • Diversité des matériaux sonores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages. • Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc..) pour enrichir les réalisations collectives.
ECHANGER, PARTAGER	<p>Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. • Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. • Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect. • Règles et contraintes du travail collectif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.